Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

средняя общеобразовательная школа № 2

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | «СОГЛАСОВАНО»  Зам.директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_Л.В. Белянина  «\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2023г. | «УТВЕРЖДЕНО»  Директор  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Н.Ф. Маркелова  Приказ № 01-27-85  от 28.08.2023 г. |

**Рабочая программа курса внеурочной деятельности**

«АРТ–мастерская»

(наименование предмета)

Учитель:

Жигулина К.В.

г. Бородино

2023-2024 г.

**Пояснительная записка**

**Актуальность программы**

Современные дети много времени проводят за компьютером или перед телевизором – для них это одно из основных средств познания мира. Информация, которую ребенок получает из этих источников, обычно предлагается в готовом, легком для восприятия виде. Поэтому у сегодняшнего ребенка заметно сокращаются возможности для эмоционального восприятия окружающего мира, снижаются способности к анализу получаемой информации, развивается привычка к пассивному ее усвоению. При этом виртуальная реальность, окружающая ребенка, не только существенно отличается от настоящей действительности, но и нередко носит агрессивный и опасный для детской психики характер.

В результате, «компьютерно грамотный» ребенок очень часто оказывается неразвитой в культурном отношении, «эмоционально глухой» и творчески пассивной личностью.

В свете сказанного, данная программа представляется нам весьма актуальной и необходимой. Ее создание как раз обусловлено потребностью компенсировать недостаток эмоциональной, творчески активной и продуктивной деятельности у наших детей.

Данная программа будет востребована также и потому, что она занимает промежуточное положение между программами обучения изобразительной деятельности в общеобразовательных школах и учебными программами специализированных художественных школ. Как и общеобразовательные программы, данный курс доступен для каждого желающего ребенка и не требует наличия у него хорошо развитых художественных способностей (как в специализированной школе). Вместе с тем, курс предлагает достаточно широкий круг видов изобразительной деятельности, что во многом отличает его от общеобразовательных программ и сближает с программами художественных школ.

Новизна программы состоит в том, что используя разные техники худрожественно - творческой деятельности: нетрадиционной техники эбру, торцевание, выдувание, граттаж, силуэтное вырезание.

Программа знакомит с декоративно-прикладным искусством народов мира, родного края, как целостного этнического, культурно-исторического и социально-педагогического феномена. Что эти функции в их интегрированном виде ориентированы на обеспечение личностного роста детей. Исходя из этого, программа построена на эстетическом воспитании детей, сочетающая опору на культурную традицию и инновационную направленность.

Программа актуальна, поскольку является вариативной, предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, художественно-эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности, даёт возможность каждому воспитаннику реально открывать для себя волшебный мир декоративного искусства, проявить и реализовать свои творческие способности.

Данная программа разработана для детей 7-11 лет.

**Научная обоснованность**

Исследования российских педагогов и психологов Е.А. Флериной, Н.Г.Сакулиной, Е.И.Игнатьевой и др. дают основание сделать вывод о том, что рисование возникает у детей уже второго года жизни и является неотъемлемой частью развития ребёнка. Поэтому его необходимо включать в процесс обучения, который должен быть направлен на овладение техническими навыками и отражение впечатлений от окружающего.

Известно утверждение, что рисование – «это глубоко своеобразная сфера духовной жизни детей, самовыражения и самоутверждения, в которой ярко раскрывается индивидуальная самобытность каждого ребёнка» (Н.А.Ветлугина).

Но для полноценного воспроизведения на листе окружающего мира, детям необходим запас наблюдений и опыта.

Глаз ребёнка, воспитанный на наблюдении многообразных форм, на изучении красочных сочетаний в природе, будет более восприимчив к обучению техникам рисования. Ведь, чем больше опыт наблюдений, тем ярче видит ребёнок конечный результат своего рисунка, тем правильней он будет использовать навыки владения материалами и инструментами.

Поэтому, педагогическую работу по обучению нетрадиционным техникам рисования следует начинать с организации чувственного познания, созерцания детьми эстетики природы, наслаждения ею, переживания её красоты.

Научить детей видеть – значит сделать их глаз восприимчивым к красоте цвета и формы, способным замечать изящное в предметах и явлениях и удерживать их в памяти.

**Программа основана на методах:**

– игровом;

– наглядном;

– словесном, с учётом возрастных и индивидуальных особенностей ребёнка.

Занятия носят комбинированный характер, каждое включает в себя несколько программных задач,  на занятии ребёнку предлагается как новый материал, так и материал для повторения и закрепления усвоенных знаний. Во время занятий широко применяются игровые методы, направленные на повторение и расширение знаний, умений и навыков ребёнка, т.к. интеллектуальное развитие дошкольника наиболее успешно проходит в процессе его игровой деятельности.

**Направленность программы**

**Цель программы:** – состоит в развитии   творческих и художественных способностей у детей через приобщение их к изобразительной деятельности.

**Задачи программы:**

– научить детей основам работы с цветом, нетрадиционной техникой рисования, творчества.

– познакомить детей с различными художественными приемами и материалами,

– создать условия для творческого самовыражения ребенка и формирования  
у него позитивной самооценки,

– формировать интерес у детей к изобразительной деятельности;

– приобщить детей к национальному и мировому художественному  
наследию.

**Форма и режим занятий:**

Дети набираются в группу без учета художественных способностей.   Оптимальная наполняемость группы для занятий от 5 до 10 человек, так как педагогу необходимо более индивидуально работать с каждым воспитанником.

**Условия реализации программы**

Для реализации программы необходимы:

-светлый и просторный класс,

-стулья и столы, соответствующие росту детей,

- доска,

- кнопки (магниты),

- стул и стол для педагога,

- методические пособия,

- репродукции картин известных художников,

- художественные материалы: гуашь (12 цветов), акварель, кисти (№№ 3, 5, 10).

- альбом для рисования, палитра, цветная бумага, клей, ножницы, карандаш, нитки, восковая свеча, ластик.

**Содержание программы**

Занятия проходят в группе на базе школы. Количество групп -2. Занятия проводятся 1 раза в неделю, по 1 часу. Продолжительность курса 34 часа. Впрограмме используется групповая форма работы с детьми. На каждом занятии используется здоровье сберегающие технологии (обсуждение организационных моментов в начале и конце занятия, использование игровой деятельности или физкультминутки с целью переключения ребенка с одного вида работы на другой).

**Тематический план занятий**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Цели и задачи | Содержание | Кол-во часов |
| 1. | Рисование эбру. | -Познакомить детей с техникой рисования на воде эбру;  -Показать детям основной способ рисования красками на воде мраморирование, с элементами цветочного декора.  изучать, закреплять и активно применять способы нетрадиционной техники в изобразительной деятельности; -учить детей ставить цель, планировать работу, подбирать соответствующие замыслу материалы; -развивать чувство вкуса, используя колористическую гамму красок; -развивать мелкую моторику пальцев, координацию движения рук; - формировать коммуникативную компетентность; | 1. История техники эбру.  2. Загадки для детей о творчестве.  3. Практическая часть, рисование на воде красками. | 9 |
|  |  |  |  |  |
| 3. | Техника выдувания. | - Познакомить  с нетрадиционной техникой рисования **«Выдувание».**  -расширить словарный запас;  -закреплять и обогащать знания детей о разных видах художественного творчества.  -формировать творческое мышление, устойчивый интерес к художественной деятельности;  -развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение;  - формировать умения и навыки, необходимые для создания творческих работ;  - развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового;  -развивать воображение, фантазию, интерес к творческой деятельности;  -воспитывать внимание, аккуратность, целеустремлённость, творческую самореализацию;  -воспитывать интерес к данному виду рисования. | 1. История техники выдувания.  2. Физкультминутка.  3. Практическая часть. Материалы:  Альбомный лист, гуашь, трубочка (соломинка для напитков). | 4 |
| 4. | Техника торцевание. | - Познакомить с техникой «торцевания» на бумаге;  -познакомить с видами и приемами техники «торцевания» на бумаге;  -научить работать в технике торцевания из гофрированной бумаги;  -развивать воображение, творческое мышление. | 1. История техники торцевания, вопросы для детей.  2. Физкультминутка.  3. Практическая часть. Материалы: цветная гофрированная бумага, клей, ножницы, тонкая палочка или карандаш. | 8 |
| 5. | Граттаж. | -Расширить знания обучающихся в области графики;  -изучать технологии выполнения рисунка в технике граттаж;  -воспитывать у детей интерес к необычным техникам, творческое мышление, эстетический вкус и фантазию. | 1. История техники граттаж.  2. Физкультминутка.  3. Практическая часть. Материалы: картон, восковая свеча (парафин), гуашь чёрная, скрепка или стержень от ручки. | 8 |
| 6. | Силуэтное вырезание. | -Дать представления детям об одном из народных промыслов;  -познакомить детей с историей его возникновения;  -показать особенности техники выполнения его основных элементов;  - развивать умение, навыки и фантазию при составлении декоративных композиций. | 1. История техники силуэтного вырезания.  2. Физкультминутка.  3. Практическая часть. Материалы: дощечка (подставка), канцелярский нож, ножницы, карандаш, линейка, ластик, готовый трафарет, 1 лист белой бумаги, 1 лист цветного картона. | 5 |

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № урока | Тема | Дата по плану | Дата по факту |
|  | Рисование эбру  Танцы красок на воде | 04.09-08.09 |  |
|  | Рисование эбру  Кап-кап-кап дождик | 11.09-15.09 |  |
|  | Рисование эбру  Волны | 18.09-22.09 |  |
|  | Рисование эбру  Разноцветные мячи | 25.09-29.09 |  |
|  | Рисование эбру  Ковер из осенних листьев | 02.10-06.10 |  |
|  | Рисование эбру  Первые снежинки | 09.10-13.10 |  |
|  | Рисование эбру  Маленькая елочка | 16.10-20.10 |  |
|  | Рисование эбру  Цветы для мамы | 23.10-27.10 |  |
|  | Рисование эбру  Авторская работа | 07.11-10.11 |  |
|  | Техника выдувания | 13.11-17.11 |  |
|  | Техника выдувания | 20.11-24.11 |  |
|  | Техника выдувания | 27.11-01.12 |  |
|  | Техника выдувания | 04.12-08.12 |  |
|  | Техника торцевание  Цветок | 11.12-15.12 |  |
|  | Техника торцевание  Улитка | 18.12-22.12 |  |
|  | Техника торцевание  Голубь | 25.12-29.12 |  |
|  | Техника торцевание  Триколор | 09.01-12.01 |  |
|  | Техника торцевание  Триколор | 15.01-19.01 |  |
|  | Техника торцевание  Снеговик | 22.01-26.01 |  |
|  | Техника торцевание  Авторская работа | 29.01-02.02 |  |
|  | Техника торцевание  Авторская работа | 05.02-09.02 |  |
|  | Граттаж  Бабочка | 12.02-16.02 |  |
|  | Граттаж  Бабочка | 19.02-23.02 |  |
|  | Граттаж  Фрукты | 26.02-01.03 |  |
|  | Граттаж  Салют | 04.03-07.03 |  |
|  | Граттаж  Радужный аквариум | 11.03-15.03 |  |
|  | Граттаж  Космос | 18.03-22.03 |  |
|  | Граттаж  Авторская работа | 01.04-05.04 |  |
|  | Граттаж  Авторская работа | 08.04-12.04 |  |
|  | Силуэтное вырезание  Красная шапочка | 15.04-19.04 |  |
|  | Силуэтное вырезание  Котята | 22.04-26.04 |  |
|  | Силуэтное вырезание  Снегири | 13.05-17.05 |  |
|  | Силуэтное вырезание  Волк | 20.05-24.05 |  |
|  | Силуэтное вырезание  Авторская работа | 27.05-30.05 |  |
| Всего: 34 часов. | | | |

**По окончании обучения обучающиеся получают следующие знания и умения:**

1. Технические:

- знание художественных материалов и различных техник работы с ними, умелое их сочетание для реализации творческого замысла.

2. Средства выразительности:

- умение использовать цвет как средства передачи настроения, состояния, выделения главного;

- умение применять цветовой и тоновой контрасты, контрасты величин;

3. Композиционные:

владение средствами выразительности: самостоятельный выбор совокупностей выразительных средств, наилучшим образом раскрывающих замысел;

умение передавать пространственное положение объектов;

умение составлять композицию на заданную тему, выбор формата, масштаба, выразительности и правильности компоновки, целостности композиции, выделение сюжетно-композиционного центра.

4. Декоративные:

- умение создавать декоративный образ, стилизовать его;

умение использовать линии, силуэт, цвет, пропорции, формы в процессе проектирования объектов.

5. Мыслительные:

- умение создавать яркие, выразительные образы (образное мышление);

- умение фантазировать, самостоятельно создавать новые оригинальные образы;

- умение анализировать, давать оценку (аналитическую оценку);

- владение словарем по предмету. Свободное владение понятиями: эбру, граттаж, колорит, контраст, стилизация и т.д.