**Пояснительная записка**

Программа театрального кружка «Фант » разработана на основе программы « Театр» Генераловой И,А, работающей в системе «Школа 2100».

Программа обеспечена учебным пособием для детей « Театр»( автор И.АГенералова; М.Баласс,2005).

**Цель программы**:

1.Познакомить с элементами сценической грамоты.

2. Совершенствовать художественный вкус учащихся, воспитывать их нравственные и эстетические чувства, научить чувствовать и ценить красоту.

3. Развивать творческие способности школьников, их речевую и сценическую культуру, наблюдательность, воображение, эмоциональную отзывчивость.

**Задачи**  **программы:**

1. Формировать нравственно – эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве. .
2. Развивать фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства.
3. Раскрывать творческие возможности детей, дать возможность реализации этих возможностей.
4. Развитие умение согласовывать свои действия с другими детьми; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.

**Направленность** программы кружка «Фант » по содержанию является художественно – эстетической, общекультурной, по форме организации кружковой.

**Участники программы; учащиеся в возрасте 7-13 лет**

**Отличительными особенностями**программы является *деятельностный*  подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера спектакля;   
  
*принцип междисциплинарной интеграции* – применим к смежным наукам. (уроки литературы и музыки, изобразительное искусство и технология, вокал);  
  
*принцип креативности* – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.   
  
**Актуальность** программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра .Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практические части, в основном преобладает практическое направление .Организационный этап предлагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме. Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнером, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идеи, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

**Формы и методы работы.**  
  
Форма занятий - групповая и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции. Основными формами проведения занятий являются театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, экскурсии в театр ДК, спектакли и праздники.  
  
Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.  
  
Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.   
  
Важной формой занятий данного кружка являются экскурсии в народный театр ДК. Совместные просмотры видеопостановок и обсуждение спектаклей, фильмов; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения.  
  
 **Формы проведения занятий**

* театральные игры и упражнения
* беседа
* иллюстрирование
* изучение основ сценического мастерства
* мастерская образа
* мастерская костюма, декораций
* инсценировка прочитанного произведения
* постановка спектакля
* посещение спектакля
* работа в малых группах
* актёрский тренинг
* выступления

**Место предмета в учебном плане.**

В соответствии с планом школы на 2023-2024 учебный год программа рассчитана на 306 часов.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Год обучения | Кол-во часов  в неделю | Кол-во  групп | Кол-во учебных недель | Всего часов за учебный год |
| 1 класс | 1 | 1 | 33 | 34 |
| 2 класс | 4 | 1 | 34 | 136 |
| 3-5 классы | 4 | 1 | 34 | 136 |
|  |  |  |  | Всего : 306 |

**Содержание программы.**

**Программа состоит из двух подпрограмм:**

**Подпрограмма « Первые шаги» рассчитана на два года обучения.**

**1 год обучения первые классы.**

**Подпрограмма первого года обучения включает следующие разделы;**

**1.Ритмопластика.**

**2.Культура и техника речи**

**3.Основы театральной культуры**

**4.Работа над этюдами, мини-сказками.**

**2год обучения 2 классы:**

**Содержание подпрограммы« Первые шаги» второй год обучения**

**1.Ритмопластика.**

**2.Культура и техника речи**

**3.Театральная игра.**

**4.Основы театральной культуры**

**5.Работа над этюдами ,мини-постановками.**

**Подпрограмма « Тропами вдохновения» рассчитана на год обучения 3-5 классы.**

**Программа включает следующие разделы:**

**1.Театральная игра.**

**2.Актерское мастерство.**

**3.Сценическая речь.**

**4.Сценическое движение.**

**5.Сценический образ**

**Учебно-тематический план подпрограмма « Первые шаги» первый год обучения.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | **раздел** | **Количество часов** | | | |
| **1группа** |  | **теория** | **практика** |
| 1 | **ритмопластика** | **5** |  | **2** | **3** |
| 2 | **Культура и техника речи** | **7** |  | **2** | **5** |
| 3 | **Основы театральной культуры** | **3** |  | **2** | **1** |
| 4 | **Работа над этюдами, мини-сказками** | **19** |  | **8** | **11** |
|  | **всего** | **34** |  | **14** | **20** |

**Учебно-тематический план подпрограмма « Первые шаги» второй год обучения.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | **раздел** | **Количество часов** | | | |
| **1группа** |  | **теория** | **практика** |
| 1 | **ритмопластика** | **21** |  | **8** | **13** |
| 2 | **Культура и техника речи** | **24** |  | **11** | **13** |
| 3 | **Театральные игры** | **19** |  | **2** | **17** |
| 4 | **Основы театральной культуры** | **22** |  | **10** | **12** |
| 5 | **Работа над этюдами, мини-постановками** | **50** |  | **16** | **34** |
|  | **всего** | **136** |  | **47** | **89** |

**Учебно-тематический план подпрограмма « Тропами вдохновения» год обучения.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | **раздел** | **Количество часов** | | | |
| **1группа** |  | **теория** | **практика** |
| 1 | **Театральные игры** | **28** |  | **9** | **19** |
| 2 | **Актерское мастерство** | **28** |  | **10** | **18** |
| 3 | **Сценическая речь** | **28** |  | **11** | **17** |
| 4 | **Сценическое движение** | **28** |  | **10** | **18** |
| 5 | **Сценический образ** | **24** |  | **9** | **15** |
|  | **всего** | **136** |  | **49** | **87** |

**Программа предусматривает достижение *3 уровней результатов*:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Первый уровень результатов*** | ***Второй уровень результатов*** | ***Третий уровень результатов*** |
| (1 класс) | (2 класс) | (3-5 класс) |
| Предполагает приобретение первоклассниками новых знаний о принятых в обществе нормах поведения в театре, у них будут сформированы навыки зрительской культуры; будет развит художественный вкус, расширен общий кругозор, пополнится словарный запас; умением переходить из позиции зрителя в позицию исполнителя и наоборот. Итогом первого года посещения кружка можно считать овладение азами актерского мастерства, выступления перед одноклассниками, выражать впечатления в форме рисунка | Предполагает приобретение знаний по овладению практическими навыками одновременного и последовательного включения в коллективную работу. На практических занятиях с помощью слов, мимики и жестов выражают благодарность, сочувствие, обращаются за помощью. Итогом второго уровня можно считать умения выполнять упражнения актерского тренинга в присутствии посторонних лиц, рассказать или показать свои наблюдения за миром людей, природы, предметов. Через пластику тела передать пластическую форму живой природы, выполнять этюды в ритме, заданном педагогом. Умение распределяться на «сцене», чтобы выделялся главный персонаж | Предполагает следующие умения и навыки : умение объяснить условие задания 2-3 ребятам, организовать группой его выполнение,  поддержать диалог с партнером, описать эмоции, которые испытывает герой этюда (художественного произведения), уметь дать истолкование этим эмоциям. Итогом третьего уровня можно считать участие учеников в постановке спектаклей, приобретение опыта выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра. |

**Личностные результаты.**

У учеников будут сформированы:

* потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательные отношения к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
* целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
* этические чувства ,эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания художественных произведений:
* осознание значимости занятий для личного развития.

**Метапредметные результаты**

Учащиеся научатся:

* понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем,
* планировать свои действия на отдельных этапах работы над этюдом, пьесой;
* осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
* анализировать причины успеха/ не успеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа « У меня все получится», «Я еще многое смогу».

**Предметные результаты**

Учащиеся научатся:

* читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
* выразительному чтению;
* развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
* видам театрального искусства, основам актерского мастерства;
* сочинять этюды по сказкам;
* Умению выражать разнообразные эмоциональные состояния ( грусть, радость, злоба, удивление, восхищение).

**Форма подведения итогов :** изучения данного курса позволит детям получить общее представление о театре, овладеть азами актерского мастерства ,получить опыт зрительской культуры, получить опыт выступать в роли режиссера, декоратора, художника –оформителя, актера ,научиться выражать свои впечатления в форме рисунка.

Итогом программы является участие учеников в инсценировке прочитанных произведений, постановке спектаклей, приобретение опыта выступать в роли режиссера ,декоратора, художника- оформителя, научиться выражать свои выступления в форме рисунка.

Итогом программы является участие учеников в инсценировке прочитанных произведений , постановке спектаклей, выступлении на школьных праздниках , торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах ,участие в мероприятиях младших классов,

выездных концертах , сценок из жизни школы, инсценирование сказок, постановка сказок, сценок для свободного просмотра.

**Основные направления работы с детьми.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. **Театральные игры**  Теория. Значение поведения в актерском искусстве. Сценическое внимание. Виды внимания. Органы внимания. Объекты внимания. Управление вниманием. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. Бессловесные элементы действия. Актёрское взаимодействие.  Практика. Общеразвивающие игры.  От простого к сложному; от элементарного фантазирования к созданию образа.  Знакомство-дразнилка (знакомство друг с другом и с возможностями своих инструментов, т.е. тела и голоса).  Крэо – Кроу (укрепляется «чувство команды»).  Поводырь (упражнение направлено на воспитание чувства партнера).  Зеркало – елочка (упражнение развивает внимание и чувство партнера).  Существительное – прилагательное (упражнение тренирует фантазию и воображение).  Поменяться местами в кругу (упражнение тренирует внимание, сообразительность, точность выполнения поставленной задачи, мышечную свободу).  Сесть согласно числам дней рождения (в упражнении тренируется пристальное внимание к партнеру, дети учатся спокойно и по долгу смотреть друг другу в глаза).  Звучащие игрушки (задача упражнения - развитие актерской смелости, снимается страх перед звукоизвлечением, тренируется навык точного копирования партнера).  Упражнение с предметами – тренировка зрительного внимания.  Диагональ (от простого к сложному: упражнение учит верно распределяться в пространстве, формировать мизансцену, создавать маленькую театральную историю).    2. **Сценическая речь.**  Теория. 1. Дикция. Артикуляционная гимнастика и ее значение. Гласные звуки. Согласные звуки. Классификация согласных.  2. Орфоэпия. Литературная норма произношения. Роль ударения в орфоэпии.  Практика. 1. Упражнения на выработку умения управлять выдохом.  2. Упражнения для тренировки мышц участвующих в дыхании.  3. . Упражнения артикуляционной гимнастики.  4.  Комплекс упражнений по дикции. Отработка произношений гласных звуков, согласных звуков. Упражнение на сочетание тренируемого звука с гласными.  5. Упражнения с текстами скороговорок.  6. Работа со словарем. Проверка ударения. Произношение звукосочетаний в словах.    3. **Актерское  мастерство.**  Задача – помочь ребенку вернуться к себе естественному.  Теория. 1. Бессловесные элементы действия (повторение). Целенаправленность, целесообразность, логика и последовательность, подлинность – важнейшие признаки сценического действия.  2. Законы зрительского восприятия. Мизансценирование. Ракурс. Геометрия.  3. Наблюдательность, умение сосредоточить внимание на конкретном объекте. Связь словесных действий с бессловесными элементами действия.  Практика.  Освоение принципов сценического поведения.  Упражнения, игры, помогающие развитию внимания, свободы и воображения.  Групповой тренинг исключает оценочный уровень восприятия. Здесь не бывает плохого или хорошего, правильного или неправильного. Выполняя упражнения не надо делать хорошо. Достаточно действовать. Вот это обязательно, т.е. любой ребенок, находящийся на любой стадии физического или психологического зажима, неизбежного в начале обучения, все делает хорошо.  Внимание Поймать хлопок; Невидимая нить; Много ниточек, или невидимое зеркало.  Освобождение мышц  1) Взрыв;  2) Ртутный шарик.   Воображение              1) Я – скульптор, а моя рука – глина;              2) Чугунный шар;              3) Замороженный;              4) Суета;              5) Переход;              6) Написать ногами коллективное письмо;              7)Рождение фантастического существа;              8) Жизнь бабочки.  Первый драматургический материал              1) Поваренная книга;              2) Сказка.        4**. Основы театральной культуры.**  1. Особенности театрального  искусства:   2. Виды театрального искусства:  драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), кукольный театр.  3. Рождение спектакля: творцы сценического чуда (служители Мельпомены);            - спектакль – актёр – зритель.  4. Театр снаружи и изнутри.  5. Культура поведения в театре.  6. Коллективное посещение театра.  **6. Работа над мини-спектаклями ,этюдами.**  1. Выбор пьесы или инсценировки и обсуждение с детьми.  2. Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.  3. Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.  . 4.Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев.    5. Работа с текстом. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.  6. Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценическихусловиях.   7. Репетиции отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением.  8. Создание декораций и костюмов.  9. Репетиция всей пьесы. Уточнение темпоритма спектакля. Назначение ответственных за смену декораций и  реквизит.  10. Премьера спектакля. Обсуждение со зрителями и детьми. | **.** |  |

**Список литературы:**

1. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». <http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm>

2. Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008.

3. Похмельных А.А. Образовательная программа «Основы театрального искусства». youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o\_tea.doc

**Список рекомендованной литературы:**

1. Букатов В. М., Ершова А. П. Я иду на урок: Хрестоматия игровых приемов обучения. - М.: «Первое сентября», 2000.

2. Генералов И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2-й класс. 3-й класс. 4-й класс. – М.: Баласс, 2009.

3. Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе: Театральное обучение школьников I-XI классов. М., 1990.

4. Как развивать речь с помощью скороговорок? <http://skorogovor.ru/интересное/Как-развивать-речь-с-помощью-скороговорок.php>

5. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Художественные кружки. – М.: Просвещение, 1981.

6. Сборник детских скороговорок. <http://littlehuman.ru/393/>

**Список рекомендованной литературы:**

1. «Вторая жизнь вещей» под. Ред. П.Р. Атупова 1989 год.

2. Деммени Е. «Призвание - кукольник» Л; Искусство , 1986.

3. Калмановский Е. «Театр кукол, день сегодняшний» Л; Искусство, 1977.

4. Королев М. «Искусство театра кукол» Л; Искусство , 1973.

5. Образцов С. «Актер с куклой» Кн. 1. - М; л; Искусство , 1973.

6. Соломник И. «Куклы выходят на сцену» - М; Просвещение, 1993.

7. Федотов А. «Секреты театра кукол» - М ; Искусство, 1963.

8. Смирнова Н.И. «Оживают куклы» - М; Дет. Лит. , 1982.

9. Альхимович С. «Театр Петрушки в гостях у малышей», 1969г.

**Список литературы**

Аникеева Н.П. Воспитание игрой. – М. 1987

Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия. 2006.

Генералова И.А. Театр (Методические рекомендации для учителя). – М., 2005.

Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. – М. 1967.

Запорожец Т.И. Логика сценической речи. – М. 1974.

Макарова Л.П. Театрализованные праздники для детей. – Воронеж. 2003.

Михайлова А.Я. Театр в эстетическом воспитании младших школьников. – М. 1875.

Казанский О.А. Игры в самих себя. – М. 1995.

Дж.Родари. Грамматика фантазии. – М. 1978

Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. – М. 2003.

Электронная библиотека Мошкова.